

marcin stańczyk 2008

three afterimages

for double bass solo

durata 9'00" ca.



Three afterimages for Double Bass (2008)

In a half of XX-center polish avant-garde painter Wladyslaw Strzeminski published series of solaristic paintings refers as afterimages of light. These works record optical impressions caused to looking at the sun. Apart of painting, phenomenal of afterimages has been used in poetry also. In music, sun's afterimage is kind of terra incognita... The three contrastant consequent parts of the work reveal different evolving sun's faces and it's afterimages...

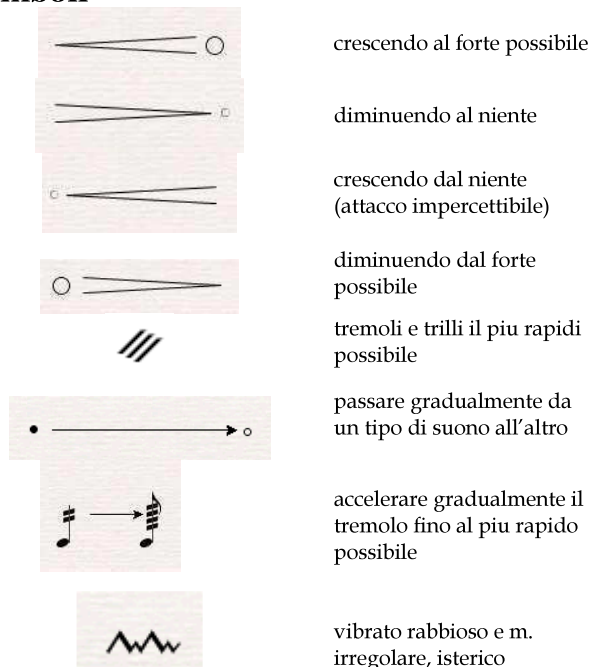
A meta' del XX secolo, Władysław Strzemiński ha pubblicato un ciclo di quadri intitolati in inglese „afterimages” che rappresentano diversi fenomeni ottici provocati dal fatto di guardare il sole. Quando di istinto chiudiamo gli occhi dopo aver guardato il sole, vediamo il suo riflesso- una specie di alone di colore azzurro- che e contrastante in rapporto da giallo. Questi fenomeni- noti soprattutto alla pittura, alla poesia, alla musica sono ancora una *terra incognita*. Nella mia opera il riflesso, l'afterimage del suono e' rappresentato dai suoi armonici . Le relazioni tra gli armonici e i suoni principali compongono le tre parti del brano. La prima rappresenta il sistema dei contrasti, la seconda realizza i passi fluidi, la terza parte appare invece come la loro lenta trasformazione fino a tornare ai contrasti che si incontrano all'inizio del brano.

W połowie XX wieku Władysław Strzemiński opublikował cykl solarystycznych obrazów zatytułowanych Powidoki światła, opisujących wrażenia optyczne wywołane patrzeniem na słońce. Najprościej możemy to zaobserwować kiedy patrzymy na słońce i gwałtowne przeniesiemy wzrok na białą kartkę papieru. Widzimy wtedy odbicie światła - smugę w kolorze niebieskim – a więc przeciwnym do żółtego. Odbiciem dźwięków w moim utworze są ich alikwoty. Zależności pomiędzy dźwiękami głównymi a alikwotami złożyły się na trzy części utworu. Pierwsza przedstawia układ kontrastowy. Druga realizuje płynne przejścia między dźwiękiem, a alikwotami, trzecia natomiast jest powolną transformacją od płynnego przebiegu z części drugiej do kontrastów z początku utworu.

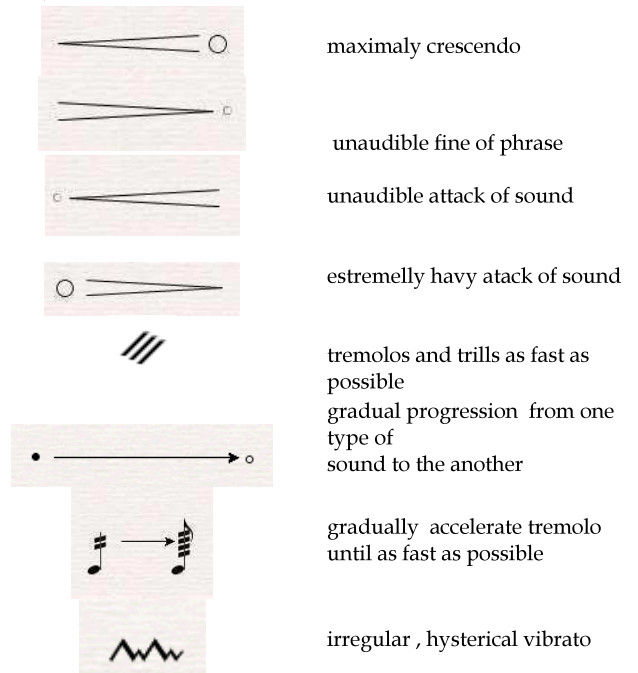


Władysław Strzemiński „*Afterimages – landscape*”

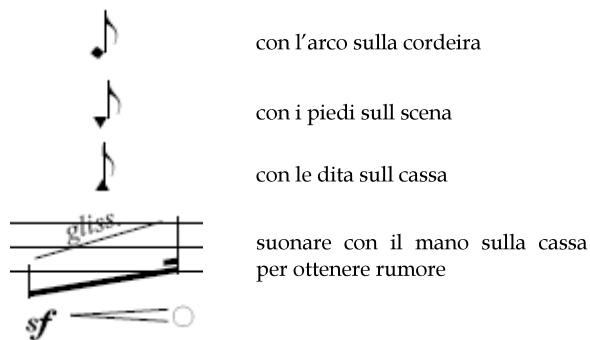
simboli



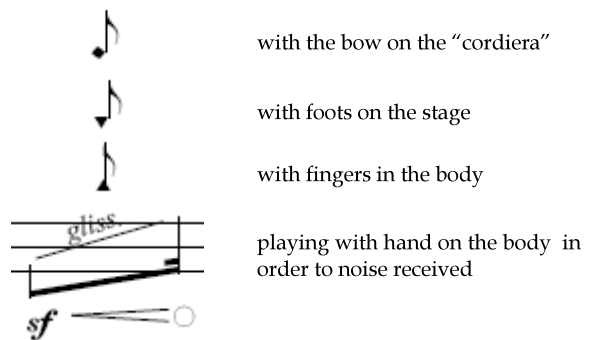
symbols



simboli usati per i suoni percussivi



symbols used for percussive sounds

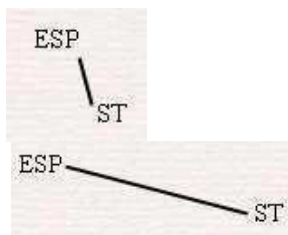


contrabasso

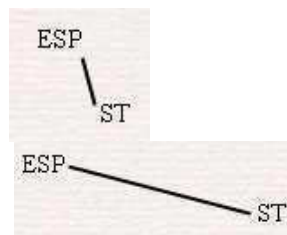
EST	estremamente sul tasto (il più alto possibile)
ST	sul tasto
O	ordinario
SP	sul ponticello
ESP	estremamente sul ponticello (più basso possibile)

double bass

EST	extremelly sul tasto (as high as possible)
ST	sul tasto
O	ordinary position
SP	sul ponticello
ESP	extremelly on the bridge (as low as possible)



spostamento dell'arco estremamente rapido, all attacco



extremely rapid displacement, on attack

spostamento dell'arco il più lento possibile

displacement as slow as possible



pizzicato ottavato. La mano sinistra tiene la nota fondamentale mentre la mano destra sfiora col pollice l'ottava e pizzica (pizzicato di armonici artificiale). Da eseguirsi forte e molto risonante.



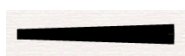
pizzicato ottavato. Left hands holds fundamental note while the other hand pluck the octave with the thumb. Performance hard and resonance.



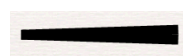
oltre il ponticello con plettro



behind the bridge



passaggio progressivo da una pression d'arco a un'altra, alla fine sempre SCRATCH



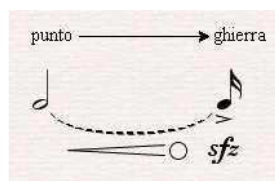
gradual progression of the bow pressure; at the end always SCRATCH



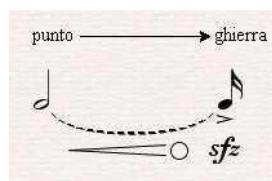
azione combinata pizz. mano sinistra (corda vuota) e sfiorando al ponte sulla stessa nota



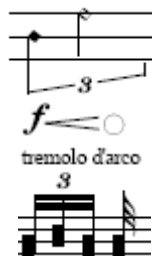
left hand empty string pizz. right hand playing sul ponticello the same note in the same time



effetto di cambiamento del'arco fino al la ghierra del tallone (con accento)



effect changing of the bow pressure until la ghierra del tallone (with accent)



suoni lunghi della cordiera



long sounds on the cordiera



suonare con le dita sulle corde "alla chitarra"



playing with the fingers on the strings "like e guitar"



suonare contemporaneamente gli harmonici sulle corde (con la mano sinistra) e con le dita sulla cassa



playing harmonics with the left hand and with the fingers of the right hand on the back of the body in te same time

three afterimages

ACCORDATURA

I - g

II - d

III - Gis (sounds on the III c. are written

IV - E with transposition in square notes)

for Double Bass

I

marcin stanczyk 2008

♩=80, irregolare, capriccioso

one perf.

Voice

Db. M.D.

Db. M.S.

Perc.

sfz *sfz* *sfz* pizz.

sfumare con l'unghia

III tapp. piu risonante poss.

I *II*

con l'arco sul la cordiera

reg. A M G

pp falsetto, mormorando

n

arco SP

arco SP

p

2

Voice

Db.

Db.

Perc.

arco

ESP

SP

III *pizz.*

rfz *sfz* *sfz*

(vuota)

con parte inferiore della mano al dietro della cassa

III *II c.* *III* *gliss#*

con il piede

con l'arco crine su cordiera

pp falsetto, mormorando

n

arco SP

arco SP

pizz. *sfz*

mf *mf* *pp*

3

Voice

ESP SP

Db.

pizz.

arco SP

pizz. ottavato

ff

p

sfz

sfz

III

II

I

(vuota)

III

Perc.

sfz

mp

pie

M.D. sulla cassa

falsetto, mormorando

pp

mp

n - - y -

4

Voice

mf

ppp

gliss.

la bocca aperta

Db.

pizz. ottav.

bartok pizz.

sf

sfz

III

M.D.

arco SP

ESP

SP

pizz.

sfz

mf

(vuota)

p

rfzff

III

gliss.

Perc.

con l'arco sul la cordiera

G

falsetto, mormorando

la bocca aperta

ppp

mp

n - - y - i - o -

falsetto
ppp p f 3

5

Voice

gliss. gliss.

o - e
crescere la pressione e vibrato

arco tremolo d'arco

Db.

pizz. (vuota) sfz sfz f mp

Db.

pizz. IV I IV pizz. III sfz sfz

con l'arco
crine su cordiera

Perc.

p mp mp sfz

col piede 3 3

SENZA MISURA - CAPRICCIOSO

6

Db.

pizz. bartok (vuota) II arco pizz. bartok 3 III arco f mf

arco III c. 3 6

Perc.

piede con la mano 3 3 3 piede mano mano mano sfz mf sfz mf sfz

7

Voice

falsetto **ppp** piu presto poss. p

n - y - - - i - - e - -

Db.

tremolo d'arco I c. ff mp

8

Db.

pizz. *rfz*

pont.

pizz. *sf*

pizz. *slow vib.*

mp *mf* *p* *sf*

pizz. *p*

pizz. *rfz*

con l'arco sulla cordiera

Perc.

pont. → ghierra

arco *tast.* → pont.

3

11

Db.

pizz. *sf*

arco *p*

3

pont.

pizz. *rfz* muted with neil

arco *sf*

2 1 1

4

Perc.

pont. → ghierra

arco *accel.*

III C. *vib.*

13

Voice

falsetto

ma - - y - m niente

PPP

ESP

I *vibrato irregolare*

arco

pont.

4

pont.

M.D. *sfz* *f* *ff* *sfz*

Db.

III *tapp.*

M.S.

14 *ghierra*

Db. *R.H. sfz*

III tapp.

gliss.

arco pizz. *sf f sfz*

N II spiccato SP → ESP

4 2 4 1 0 5.

III

15

Db. *ppp* *sfz*

III

ESP → TAST
punto → *ghierra*

gliss.

III tapp.

arco pizz. *mp* *mf* *sfz* *mp*

ESP → N N

II spiccato

4 1 4 3

5

16

Db. *mp* *mf* *mf* *ff* *sfz*

pizz.

5 6 5 7

III *sfz*

III *sfz*

III *sfz*

ESP N → ESP N → ESP

SENZA MISURA - CAPRICCIOSO

17

Voice *p* *mf*

gliss.

m - y - i - a

ESP → N → ESP → N → ESP

2 1 3 4

III

3 5

2 1 2 3 2 1 2

III

5 5 IV II 6

arco pizz. *fff*

7

$\text{♩} = 180$

sempre cambiare i fonemi

18 *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mf*

Voice

gliss.

m - y - - m - u - o -

8^{vb}

$\text{♩} = 180$

arco N → ST → SP → SP → ST

ESP *rfz*

Db.

rfz *ppp* *f* *ppp*

capriccioso a piacere

23 *ppp* *pp* *mf*

Voice

gliss. *gliss.*

o y m - - y - i - - o - i ³ o ³ e

8^{vb}

ESP *rfz* SP → ESP

ST ST → ESP *spiccato*

Db.

f *sf* *ppp* *f* *sf* *f*

pizz. *pizz.*

normale

27 *mf* *f* *p* *mp*

Voice

o - e - i - u - a - e - u - o - a - e

5 6 7

ESP

SP → ST

Db.

gliss.

aggressivamente *mf* *f* *p*

m - u - y - u -

31 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* ⁷

Voice

i i - o - u - i - a a - y - i - u

Db.

ESP 3 SP gliss. ESP 3 ESP ST ESP 3

mp *f* normale *f* *mp* *f* *f* *mp* *f*

36 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Voice

m - a m - o u - a y - o

Db.

pizz. rfz 3 rfz pizz. rfz 3 rfz pizz.

pp *p* *mf* *pp* *mf* *f*

Perc.

A M G

40 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Voice

y - e e - a y - o i

Db.

pizz. pizz. 3 pizz. pizz. 3 pizz. 3

mp *mf* *rfz* *f* *ff* *rfz* *mf* *ff* *rfz* *f* *ff*

Perc.

gliss. arco vicino ghierra

ff *ff* *ff*

Più mosso

44 *f* *p* mormorando

Voice

i - o i a m - y - i - arco - o -

Db.

3 arco **Più mosso** arco pizz. arco pizz.

ff *rfz* *f* *ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* *mf*

Perc.

SENZA MISURA - CAPRICCIOSO

8

48

Voice

a

arco / pizz.

SP → ESP

SP → ESP

fas.vib

rit. vibr

f

rfz

rfz

5

rfz

5

ff

falsetto *p*

n - y -

vib. molto

51

Voice

i - o - e

i - o - a a

pizz.

pizz.

II arco

ESP

mf

mf

3

f

sfz

mf

55

pizz.

arco

IV

1 4

2

1 III

3

THUMB

1 φ 1 3

p

p

p

p

p

mf

58

arco

III 1 4 2

2 4

IV

III II THUMB

arco 1 4 φ 3

1 4 1 II

2 2

1 4 1

pizz.

p

mf

p

f

pizz.

mp

61

arco

4 1 4

III

ESP

arco

V punto

V

3

mp

f

pizz.

mp

mf

f

pizz.

ff

ff

63

a bocca chiusa con fonema N

Voice: *ghiera* 8^{vb} *ppp* $\rightarrow$ *mp*
 Db.: *sempre alla chitarra*
 L.H. $(4, 3, 2)$ $5'' - 7''$
 Perc.: R.H. *glissando lento sulla cassa con la mano*
suono piu basso $\rightarrow$ *suono piu acuto*
ppp

64

a bocca chiusa con fonema N

Voice: 8^{vb} *ppp* $\rightarrow$ *pp*
 Db.: SP *tremoloid'arco* *pp* $5'' - 7''$ *pp*
 L.H. *sempre* $5'' - 7''$
 Db.: $(4, 3, 2, 4, 3, 2)$ *M.S.* $5'' - 7''$
 Perc.: R.H. *basso* $\rightarrow$ *acuto* *accel. gliss*
ppp *colpo col piede* *mf* *ppp*

66

Voice

ppp *pp* *ppp*

SP

trem. d'arco

I c.

II c.

pp

Db.

Db.

(4, 3, 2) (4, 3, 2)

69

Voice

pp *ppp* *pp*

L.H. tapp.

Db.

le altezze come indica la scrittura grafica

arco

pizz. pont.

nat.

pont. pizz.

sfz *mp* *ppp* *sfz*

73

Voice

ppp *ppp*

gridare a bocca chiusa con fonema N

arco

II

tapp.

pont.

Db.

M.S.

(4, 3, 2)

pizz.

ppp *sfz* *ppp*

76

Voice

nat. → giero

Db.

sfz

pizz.

ppp

pont. → al pont.

ppp

78

Voice

tapp.

arco

pp

3

Db.

pizz. bartok muted

rfz suono piu basso → suono piu acuto

glissando lento sulla cassa

accelerando piano piano

pizz.

p

all sounds harmonics III string - square notes

80

Db.

without transposition

Perc.

sf *ppp*

3 2 1

3 2 1 *p*

sfz

col il piede

pizz.glissato

12

pizz.glissato

82

Db.

Perc.

Perc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3 + 2 + 2 3 + 2 + 2 3 + 2 + 2

mp *mp*

ff *mp*

pie

84

Db.

Perc.

Perc.

sfz *sfz*

3 + 2 + 2

mp *mf*

COL PIEDE sulla scena

L.F. R.F. L.F.

ppp

pie

86

con l'arco sempre sul pont ma non troppo

Db.

Perc.

Perc.

gliss.

pp *mf* *ppp*

89

IV c.

Db.

Perc.

mp *f*

mf *mf* *f*

normale flag. flag. flag.

5:4 5:4

3:2 3:2 3:2 3:2

intonazione piu e piu instabile ~~~~~ instabile

91

Db.

6:4 7:4 7:4 7:4

f

Perc.

3:2 5:4

f

QUASI SENZA MISURA - CAPRICCIOSO

92

Db.

f

pizz. *sfz*
bartok

sfz sfumare
con palmo

tremolo d'arco
oltre il ponticello

3 5

sf sf

spiccato
si sente il suono
di legno battuto

93

Db.

f 3 3 3 3 *ff*

pizz.

sfz

94

Db.

f 3 3 3

oltre
il ponticello
tremolo d'arco

3 3 arco

sf sf

95

Db.

f 3 3

oltre il ponticello
tremolo d'arco

3

sf

97

Db.

3 3 3

p

N → PONT

sfz

N → PONT

sfz

PONT → N

sf

99

arco

sfz

SP

II c.

sfz

SP

arco

p

pizz.

pizz.

bartok pizz.

pizz.

pont. → nat.

bartok pizz.

sf

sfz

101

arco

IV c.

sfz

SP

III c.

3

pizz.

bartok pizz.

pizz.

pizz.

sf

sfz

sf

sfz

sf

sfz

103 *sfz* III *pizz. ottavato*

Db. *III* *sfz* *sul pont. pizz.* *glissando sul colpo con la mano*

Perc. *sf f* *sfz*

105 *sul pont. pizz.* *pizz. ottav.* *pizz. punto → ghierra* *punto*

Db. *sfz* *sfz* *mp* *ppp < sfz* *ppp < ff*

III c. tapping *R.H.* tapping

Perc. *suono piu basso* *suono piu acuto* *glissando sulla cassa sul colpo con la mano*

108 *ghierra* *pizz. ottav.* *punto* *accel. ghierra*

Db. *sfz* *sfz* *ppp* *ff* *sfz*

Db. *glissando*